

**B** KULTURWISSENSCHAFTEN  
**BH** MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT  
**BHB** Instrumentalmusik, Musikinstrumente

**Orgelmusik**

**Gotteslob**

- 15-1** **Orgelbuch "light" zum Gotteslob [Musikdruck]** : einfache, dreistimmige Begleitsätze manualiter teilweise mit instrumentaler Oberstimme zu allen Liedern, Gesängen, Kanons und Kehrversen aus dem Stammteil / hrsg. von Armin Kircher unter Mitarbeit von Mathias Kohlmann. - Stuttgart : Carus-Verlag. - 25 x 31 cm. - Best.-Nr. Carus 18.212 (Gesamtwerk) : EUR 219.00. EUR 188.00 (Subskr.-Pr. bis 31.12.2014)  
**[#3890]**  
Bd. 1. Bis GL 351 : [inklusive zwei Hefte für instrumentale Oberstimme in C und in B ad libitum]. - 2014. - 311, 24, 24 S. - ISMN M-007-14487-6. - Best.-Nr. Carus 18.212/10. - Best.-Nr. Carus 18.212/11. - Best.-Nr. Carus 18.212/12. - ISBN 978-3-89948-218-8 : EUR 119.00

Zumindest seit Samuel Scheidt 1650 *Hundert geisterliche Lieder und Psalmen Herrn Doctoris Martini Lutheri und anderer gottseligen Männer Für die Herren Organisten mit der Christlichen Kirchen und Gemeine auff der Orgel desgleichen auch zu Hause zu spielen und zu singen* in seinem gewöhnlich als **Görlitzer Tabulatur** bezeichneten Druck vorgelegt hat, ist der vierstimmige Begleitsatz nicht nur für die Herren Organisten die Norm. Das Orgelbuch zum alten **Gotteslob** hat dreistimmige nur für die Kantoren-Begleitung. Anders das Orgelbuch zum **Evangelischen Gesangbuch**, das vielfach dreistimmige Alternatim-Sätze enthält.

Zur Begründung einer solchen Bearbeitung kann man verschiedene Dinge anführen. Zunächst einmal die leichtere Ausführbarkeit, zweitens – jedenfalls für die hier vorgelegten Sätze – die Ausführbarkeit auf einem pedalloosen Instrument. Auch hier könnte man „leichtere“ hinzufügen, denn vierstimmig ist das ja auch möglich. Schließlich bietet die Dreistimmigkeit aber auch eigene Möglichkeiten.

Dem **Orgelbuch „light“ zum Gotteslob**, von dem hier der erste Band (bis einschließlich Pfingsten) vorliegt, sind zudem zwei Stimmhefte der instrumentalen Oberstimmen (in C und B) für Soloinstrumente beigegeben, und ein Großteil der Sätze<sup>1</sup> (und auch der Intonationen) im Orgelbuch ist mit ei-

---

<sup>1</sup> Die Verlagswerbung kündigt an: „Dazu werden Einzelstimmen in C und B erhältlich sein.“ Die Sätze selbst können dann also auch entsprechend von Streich- oder Blasinstrumenten ausgeführt werden.

ner entsprechenden Überstimme versehen. Das macht den Band zu einem Musizierbuch eigener Art, denn eine solche Verlebendigung der Liedbegleitung ist sicher mit den relativ einfachen hier bereitgestellten Mitteln oft möglich, wo ein Solist beigezogen werden kann. Schließlich kann man die Überstimme – und damit verläßt man die allzu leichte Ausführbarkeit – auch in triomäßigem Spiel solistisch führen, den Baß ins Pedal legen und die beiden übrigen Begleitstimmen auf ein anderes Manual. Das kann zum Teil ganz anfordernd aussehen, etwa bei dem ersten Begleitsatz zu GL 140, das hier mit zwei Begleitversionen versehen ist.

Bei den Psalmen GL 31 bis 80 sind nur die Begleitmodelle angegeben. Die Schwierigkeit der Begleitung liegt aber doch eher in der Textverteilung, weshalb eine Unterlegung wie im **Orgelbuch zum Gotteslob** sicher die bessere Lösung ist, da mancher Organist mit der Begleitung *prima vista* konfrontiert werden dürfte, obwohl es prinzipiell sicher besser ist, sich das Begleitmodell auswendig anzueignen und – den Text mitlesend – anzuwenden.

In den Fällen, wo das **Gotteslob** Harmonisierungen anbietet, sind diese hier auch übernommen. Die Spielbarkeit auf Orgeln mit kurzer Oktave ist ebenfalls berücksichtigt. Auch für alle Kanons sind Begleitmodelle angeboten. Verwunderlich ist, daß auch Orgelbegleitungen für den Karfreitag mitgeteilt werden. Dies wird sicher nur selten bei ungewöhnlich „einfachen Verhältnissen“ nötig sein.

Als Kuriosität (im „offiziellen“ Orgelbuch) mag noch darauf hingewiesen werden, daß ein Begleitsatz zu GL 188 (*Nimm, o Gott ...* nach Webber), der dort wegen der Schwierigkeit, die Rechte zur Bearbeitung zu bekommen, ausgelassen wurde, hier enthalten ist. Anscheinend verstehen sich professionelle Musikverlage besser auf das Einholen der Rechte.

Die sehr kurzen Intonationen sind erfreulicherweise nicht dieselben wie in den im gleichen Verlag verlegten **Intonationen zum Gotteslob**,<sup>2</sup> die zu einem Gutteil auch wesentlich „pfißiger“ sind. Die hier vorgelegten sind dem Zweck entsprechend im allgemeinen sehr einfach. Bei den Taizé-Gesängen wurde „auf Wunsch der Communauté Taizé“ auf Intonationen verzichtet. Warum bleibt ein Geheimnis der in Rechtsfragen anscheinend etwas heiklen Gemeinschaft von Taizé. Die in der Rezension der **Intonationen zum Gotteslob** geäußerte diesbezügliche Vermutung wird hier also bestätigt, was die Sache nicht verständlicher macht.

Alles in allem ist der hier vorgelegte Band<sup>3</sup> eine schöne Ergänzung zu dem bisher schon eindrucksvollen Angebot des Carus-Verlags an Begleitbüchern zum Musizieren mit dem **Gotteslob**.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> **Intonationen zum Gotteslob [Musikdruck]** : für Orgel oder andere Tasteninstrumente / hrsg. von Martin Dücker und Tobias Wittman. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2013. - 88 S. ; 30 cm. - ISMN M-007-14168-4 - Best.-Nr. 18.201. - ISBN 978-3-89948-192-1 : EUR 39.50 [#3576]. - Rez.: **IFB 14-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz393794784rez-1.pdf>

<sup>3</sup> Bei GL 104 (*Kyrie der Missa mundi*) sind die Noten auf -ri- nicht korrekt (f/g statt g/a). - Bei GL 312 fehlt bei der letzten Modulation ein Auflösungszeichen (es in e).

QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

[http://ifb.bsz-bw.de/bsz\\_424151790rez-1.pdf](http://ifb.bsz-bw.de/bsz_424151790rez-1.pdf)

---

<sup>4</sup> **Freiburger Orgelbuch [Medienkombination]** : Musik für Gottesdienst, Konzert und Unterricht / hrsg. vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg (Leitung DKMD Godehard Weithoff). Als Orgelbuch-Kommission erarbeiten das Freiburger Orgelbuch die Bezirkskantoren Michael Meuser ... Meinrad Walter, Amt für Kirchenmusik, Freiburg. Als Komponisten wirkten ... mit: Thomas Berning ... - Stuttgart : Carus-Verlag. - 21 x 30 cm. - Aufnahme nach Bd. 2 [#3647]. - Bd. 2. Musik zum Halleluja [Musikdruck]. - Zum Erscheinen des neuen Gotteslobs komplett überarb. Ausg. - 2014. - 71 S. - ISMN M-007-14343-5 - Best.-Nr. CV 18.075/30. - EUR 29.80. - Rez.: **IFB 14-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz409789429rez-1.pdf> - **Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob [Musikdruck]** : Antwortpsalmen im Kirchenjahr / hrsg. vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg (Leitung DKMD Godehard Weithoff). Einrichtung: Michael Meuser. Begleitsätze zu den Kehrversen: Mathias Kohlmann und Michael Meuser. Red.: Christoph Hönerlage ... - Neuausg., komplette Überarbeitung. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2013. - IX, 309 S. : Ill. ; 28 cm. - ISMN M-007-14200-1. - Best.-Nr. CV 19.035/10 : EUR 65.00 [#3646]. - **Psalmgesänge zum Gotteslob [Tonträger]** : Antwortpsalmen aus dem Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob und weitere Psalmenvorstellungen. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2013. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih. (15 S.). - Best.-Nr. CV 19.035/99. - EUR 19.90 [#3707]. - Rez.: **IFB 14-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz399651594rez-1.pdf>