

**BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT**

**BDA Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft**

**Erzähltheorie**

**EINFÜHRUNG**

- 10-1** *Erzähltheorie* : eine Einführung / Monika Fludernik. - 3., unveränderte Aufl. - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, [Abt. Verlag], 2010. - 191 S. : graph. Darst. ; 24 cm. - (Einführung Literaturwissenschaft). - ISBN 978-3-534-23167-6 : EUR 14.90  
**[#0948]**

Der konzise Band zur Erzähltheorie aus der Reihe der *Einführungen Literaturwissenschaft* der Wissenschaftliche Buchgesellschaft gehört zweifellos zu den besten derzeit erhältlichen Texten, die Studierende der entsprechenden Fächer mit den Grundlagen der erzähltheoretischen Konzepte vertraut machen sollen. Die Freiburger Anglistin Monika Fludernik, die zu den führenden Erzählforschern zählt, bietet mit dem Buch ein Werk, das für das Grund- bzw. Bachelorsstudium sehr empfohlen werden kann – gegebenenfalls in der seit kurzem auch ins Englisch übersetzten Fassung, die vor allem für die anglistischen Studiengänge hilfreich sein dürfte.<sup>1</sup>

Die zentralen Aspekte der Erzähltheorie werden klar und lehrreich, auch und gerade für die Anforderungen des Bachelorstudiums bzw. des Grundstudiums, dargestellt, so daß Lehrende ebenso wie Studierende mittels des Buches eine gute Grundausstattung an erzähltheoretischen Kenntnissen erwerben können. Fludernik macht auch klar, warum Erzähltheorie wichtig ist, führt in die Erzählstrukturen, die Erzähloberfläche, den Komplex von Realismus, Illusionismus und Metafiktion, die Sprache als Rede und Stil in der Erzählung, Gedanken, Gefühle und das Unbewußte, die wichtigsten Erzähltypologien und die Geschichte der Erzählformen ein. Hier wird auch auf Forschungslücken hingewiesen, wie auch sonst Fluderniks Buch explizit als eine Hinführung zur Narratologie für „heranwachsende“ Narratologinnen und Narratologen verstanden werden muß, als eine Form von Nachwuchsförderung. Dem theoretischen Teil folgen drei Interpretationsbeispiele aus der deutschsprachigen Literatur. Darüber hinaus finden sich praktisch nützliche Ratschläge, die insbesondere darauf abheben, was in akademischen Abschlußarbeiten vermieden werden sollte und wie man die einschlägigen Fehler vermeidet. Für denjenigen, der sich weiter mit Narratologie beschäftigen möchte, sind die weiterführenden Literaturhinweise (S. 153 - 155) so

---

<sup>1</sup> *An introduction to narratology* / Monika Fludernik. - 1. publ. - London [u.a.] : Routledge, 2009. - X, 190 S. : graph. Darst. ; 25cm. - Einheitssacht.: Einführung in die Erzähltheorie <engl.>. - ISBN 978-0-415-45029-4 (hb) : £55.00 - ISBN 978-0-415-45030-0 (pb) : £14.99.

wie die gut ausgewählte Bibliographie (S. 180 - 191) zu konsultieren. Bei der Lektüre und beim Lernen für Prüfungen wird sich zudem die *Kleine Fibel erzähltechnischer Termini* als höchst hilfreich erweisen (S. 168 - 179). Wer den Band gründlich durcharbeitet, ist für die Auseinandersetzung mit avancierteren erzähltheoretischen Fragestellungen bestens gerüstet.

Die dritte Auflage beruht auf der 2. durchgesehenen Auflage; dabei wurde die Ergänzung einer potentiell wichtigen Information vergessen: S. 154 wurde bei dem Hinweis auf den „unverschämt hohen Preis“ der **Routledge encyclopedia of narrative theory** nicht berücksichtigt, daß diese unverzichtbare Enzyklopädie seit 2008 auch in einer erschwinglichen großformatigen Paperback-Version erhältlich ist.<sup>2</sup>

Für Lehrbuchsammlungen und literaturwissenschaftliche Handbibliotheken zu empfehlen.

Till Kinzel

#### QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/ifb2/>

---

<sup>2</sup> **Routledge encyclopedia of narrative theory** / ed. by David Herman ... 1. publ. in paperback. - London [u.a.] : Routledge, 2008. - XXIX, 718 S. - ISBN 978-0-415-77512-0 : \$ 53.95.