

## B KULTURWISSENSCHAFTEN

### Bildwissenschaft

#### EINFÜHRUNG

- 11-3** *Das Bild* : Theorie - Geschichte - Praxis / Matthias Bruhn. - Berlin : Akademie-Verlag, 2009. - 255 S. : Ill., graph. Darst. ; 22 cm. - (Akademie-Studienbücher : Kulturwissenschaften). - ISBN 978-3-05-004367-8 : EUR 19.80  
[#1787]

Insbesondere wegen des zunehmenden Bildgebrauchs („Bilderflut“) wird die Rolle der Bilder immer intensiver diskutiert. In der – durchaus heterogenen – Rede von der Wende zum Bild bei Ferdinand Fellmann, William J.T. Mitchell, Gottfried Boehm und Klaus Sachs-Hombach wird das entsprechende Bewußtsein reflexiv – und thematisiert sich selbst nicht allein aufgrund zeitdiagnostischer Entwicklungen. Vielmehr werden Dimensionen der philosophischen Semantik angesprochen. Bildtheorie scheint zumindest tendentiell eine kontextualisierte Form dessen zu werden, was man im Anschluß gewöhnlich als „Erste Philosophie“ bezeichnet hat. Nicht ausgemacht ist dabei, ob und inwiefern eine Bildwissenschaft als einzelne, eigene Disziplin möglich ist – und ob dies überhaupt ein vernünftiges Ziel sein sollte. Eine größere Anzahl von Sammelbänden und eine kleinere Anzahl von Monographien verraten etwas von der Aufbruchsstimmung, die mit dieser Entwicklung einhergeht. Interessanterweise sind inzwischen auch die ersten monographischen Einführungen in dieses Forschungsgebiet erschienen. Zu ihnen gehört auch die Monographie von Matthias Bruhn, die meines Erachtens den Facettenreichtum der Bildthematik in den Vordergrund rückt. Daß eine Einführung in die Bildtheorie auch anders möglich ist, zeigen andere Einführungen, die deutlicher programmatischer vorgehen.<sup>1</sup> Bei Matthias Bruhn gibt es allerdings auch eine wahrnehmbare Ausrichtung. So fällt eine meines Erachtens große Sensibilität für die materiale, technische Seite und abgestuft auch die politische Dimension<sup>2</sup> der Bildproduktion auf, während epi-

---

<sup>1</sup> Vgl. *Einführung in die Bildwissenschaft* : Bilder in der visuellen Kultur / Gustav Frank ; Barbara Lange. - Darmstadt : WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), [Abt. Verlag], 2010. - 157 S. : Ill. ; 24 cm. - (Einführung). - ISBN 978-3-534-20937-8 : EUR 14.90, EUR 9.90 (für Mitgl.) [#1428]. - Rez.: *IFB 11-1* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz313776679rez-1.pdf> - *Ordnungen der Bilder* : eine Einführung in die Bildwissenschaft / Martin Schulz. - 2., überarb. und erw. Ausg. - München ; Paderborn : Fink, 2009. - 221 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-7705-4206-2 : EUR 29.90 [#0842]. - Rez.: *IFB 10-4* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz307264963rez-1.pdf>

<sup>2</sup> Vgl. jetzt *Handbuch der politischen Ikonographie* / Uwe Fleckner ... Hrsg. - München : Beck. - 25 cm. - 978-3-406-57765-9 : EUR 98.00. - Bd. 1. Abdankung bis Huldigung. - 2011. - 519 S. : Ill. - Bd. 2. Imperator bis Zwerg. - 2011. - 618 S. : Ill.

stemische Fragestellungen und theologische Erbstücke eine vergleichsweise geringe Rolle spielen. Dies geschieht in Matthias Bruhns Einführung in 14 Kapiteln, die in ihrer Anordnung keiner strengen Logik folgen, sondern die Thematik vielfältig umkreisen und fokussieren. Äußerst ansprechend ist innerhalb der Kapitel die klare Gliederung, die immer wieder zu Fragen zum Weiterdenken und kommentierten Literaturangaben führt. Ohnehin dürfte das letzte Kapitel mit der nochmals fokussierten Bündelung und Kommentierung wichtiger Literatur einschließlich sehr guter Register dazu führen, diese Einführung als Nachschlagewerk zu bildtheoretischen Fragestellungen zu begreifen. Doch auch wer sich facettenreich über die Entwicklung und Fragen der Bildtheorie informieren will, ohne vom Autor eine eindeutige Positionierung einzufordern, dem ist diese Einführung zu empfehlen.

Malte Dominik Krüger

#### QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz282566996rez-1.pdf>